



„Moja največja nagrada je zadovoljno občinstvo.“

„Njene glasovno perfekcionistične in odrsko celovito izdelane vloge so postale ena najbolj mikavnih novosti svetovne, ne le slovenske pevske kulture,“ so med drugim navedli v obrazložitvi k nagradi Prešernovega sklada, ki jo je za operne vloge in solistične nastope letos dobila mariborska sopranistka **Sabina Cvilak Damjanovič**.

Angažirani v domači operni hiši, več solističnih nastopov z Orkestrom Slovenske filharmonije in številna gostovanja v tujini so prepričali letošnji upravni odbor za Prešernove nagrade, da sopranistki Sabini Cvilak Damjanovič podeli nagrado Prešernovega sklada, in sicer za upodobitev Michaela v operi Carmen, Nedde v operi Glumaci, Fiordiligi v Così fan tutte in Margarete v Faustu ter za izjemno interpretacijo v Mahlerjevih Simfoniji št. 2 in Simfoniji št. 4.

Od nekdanje se je ukvarjala z glasbo, a nikoli ni verjela, da bi to lahko počela tudi profesionalno. Po končani gimnaziji je bila že sprejeta na biotehnično fakulteto, pa je še pravočasno dobila namig, naj poskusi opraviti sprejemne izpite na graški akademiji (Kunstuniversität). Zadelo se ji je, da bi to lahko bil zanj izziv – res je poskusila in bila uspešna. Skoraj ves čas študija je nastopala. Mejniki na njeni poti je bilo sodelovanje s koncertno hišo v Leobnu, kjer je začela kot sobretka sodelovati v operetah. Kasneje so prišle na vrsto še opere in koncerti, sama pravi, da je bilo to sodelovanje zanj odlična šola, za katero je še danes neizmerno hvaležna. Sodelovala je pri vrsti tekmovalni in bila ničkolikrat nagrajena. Pozornost širše javnosti pa je pritegnila v sezoni 2003/04, ko je enega za drugim nanizala uspešne debije v Hamburgu, v Singapurju in v Helsinkih v vlogi Liu v Puccinijevi operi Turandot, v Trstu kot Michaela v Bizetovi Carmen, na festivalu Klangbogen na Duna-

ju kot Aminta v Mozartovi Il Re pastore in na festivalu Savonlinna Opera na Finskem kot Antonia v Offenbachovih Hoffmannovih pripovedkah. Po vlogi Antonie se je svetovni tisk razpisal o pevki in o njenem sopranu kot o najšahnejšem odkritju festivala Savonlinna. V sezoni 2004/05 je postala tudi stipendistka Karajanovega sklada in članica Dunajske državne opere. Sloves o njenem sopranu je segel tudi čez lužo in na povabilo umetniškega vodja Washingtonske opere Plácida Domingo je nastopila v operi La Bohème kot Mimi. In si takoj prislužila novo povabilo za sodelovanje kot Liu v Puccinijevi operi Turandot za naslednjo sezono.

Zivela in delovala je torej zunaj Slovenije, zato je takrat doma ni nihče poznal. Ampak stvari so se začele spreminjati, ko se je leta 2007 vrnila v rodni Maribor kot solistka Opere SNG Maribor. Pravi, da je srečna, da lahko živi in dela doma. Navezana je na svoje mesto.

Seveda ne moremo mimo tega, da ne bi kake besede namenili nedavni nagradi Prešernovega sklada. S čim ste si jo po vašem mnenju prislužili? S čim ste izstopali?

„Vsak, ki se ukvarja z umetnostjo oz. roma umetniškim delom, to v prvi stvari počne, ker to delo ljubi in ga z veseljem opravlja. Naša največja nagrada je zadovoljno občinstvo. Upam, da so ljudje to tudi začutili v mojem delu. Priznanja, ki jih dobimo za svoje delo, pa so samo

potrditev, da smo na dobri poti, in so nam dodatna motivacija za naprej.“

So bili doslej mariborski umetniki pri tovrstnih nagradah prezrti ali pa je vendarle zaznati enakomerno porazdeljenost nagradencev po vseh slovenskih regijah?

„Obstaja še toliko dobrih umetnikov, ki bi si zaslužili nagrade. Če želimo, da jih dobijo Mariborčani, bi se jih morali spomniti pri predlogih.“

Spoznali ste veliko evropskih mest in poznate njihov kulturni utrip. Kam bi na kulturnem zemljevidu Slovenije in Evrope uvrstili naš in vaš Maribor?

„Maribor je lepo mesto z veliko možnostmi v kulturi, ki pa bi jih morali znati bolje izkoristiti. Nimamo te prednosti, da bi bili turistično obiskani tako kot največje evropske kulturne prestolnice, vendar imamo dolgo tradicijo in ljudi, ki imajo umetnost radi. Naša kulturna prihodnost je v vzgoji.“



So mariborski umetniki prepoznavni v širšem okolju?

„Mislim, da so. Samo pogledajte, kaj so dosegli mariborski dramski igralci. Predvsem na televiziji, ki je najbolj popularen medij, se mi zdi, da začenja prevladovati 'štajerščina'.“

Bo k tej prepoznavnosti kaj doprinesla tudi Evropska prestolnica kulture (EPK) leta 2012?

„Če se spomnim, kaj je ta priložnost leta 2003 prinesla avstrijskemu Gradcu, predvidevam, da bomo lahko videli projekte, ki jih drugače ne bi mogli. Dobili bomo nekaj dodatne pozornosti in seveda sredstev. To pomeni, da se bomo lahko tudi navzven predstavili kot kulturna država. Majhna država z bogatim kulturnim izročilom. To je velika priložnost ne le Maribora, temveč vse Slovenije.“

Kaj pa domači, mariborski umetniki? Kje vidite njihove priložnosti?

„Upam, da bo vsak umetnik v Mariboru imel možnost sodelovanja pri projektih, ki bodo izpeljani v tem času. Konec koncev je namen predstaviti našo umetnost.“

Kakšno pa je vaše mnenje o vlogi umetniške akademije v Mariboru?

„Maribor si zasluži umetniško akademijo. Mislim, da bo problem v strokovnih kadrih, ki jih manjka že na srednjih šolah. Končno je namen akademije, da

ustvari generacijo umetnikov, ki potem dajo ljudem veliko lepega in ki so sposobni poskrbeti zase in za svoje delo.“

Pravite, da je naša kulturna prihodnost odvisna tudi od vzgoje. Poznate splošno stanje umetnostnih predmetov na naših šolah?

„Zagotovo je narobe, da se umetnostni predmeti jemljejo kot odmor pri pouku. Program bi moral biti zastavljen tako, da bi mlade usmerili, vzbudili njihovo zanimanje in jim približali umetnost. To bi morali početi že v vrčih s čisto majhnimi otroki, ki so izjemno dojemljivi. Podoben način dela bi morali potem nadaljevati v osnovnih šolah. V srednjih šolah pa bi morali preko umetnosti samo še oblikovati mlade, zrele osebnosti.“

Pa odnos medijev do kulture in umetnosti? Ste z njim zadovoljni?

„Za velike in prepoznavne projekte poravnati ni bilo težav. Težje je v medijih predstaviti intimnejše stvari, ker enostavno ni zanimanja. Včasih pa je problem, da so stvari predstavljene napačno. Ljudje, ki se ukvarjajo s poročanjem o kakršnihkoli kulturnih stvareh, bi morali razmisliti, kaj je bistvo umetnosti. Bistvo umetnosti je podariti ljudem nekaj posebnega in tisti, ki predstavljajo kulturne dogodke, bi morali to začutiti prvi.“

KATJA ZADRAVEC

KULTURNI UTRIP

SNG – Drama 4., 5., 6., 10. in 13.3. ob 20. uri, Stara dvorana Pornoskop ali kaj je videl batler	16. 3., ponedeljek ob 20. uri, Velika dvorana Šzensk.com	Različne prireditve 6. 3., petek ob 19. uri, Dom kulture Pekre 5. Festival komedije Pekre
13. 3., petek ob 20. uri, Mali oder Premiera – Veter v vejah borov	Razstave 19. 3., četrtek, Umetnostna galerija Maribor Odpirte razstave ikone Poljske arhitekture (do 11. 4. 2009)	7. 3., sobota ob 21. uri, Rožmarin Flamenko zabava ob dnevu žena
14. 3., sobota ob 20. uri, Stara dvorana Pornoskop ali kaj je videl batler	do 7. 3., Galerija DLUM Razstava nagradencev redne letne društvene razstave DLUM 2008	11. 3., sredi ob 11. uri, Umetnostna galerija Maribor Predstavitve dobrodelne akcije Točke za kulturo
14. 3., sobota ob 20. uri, Mali oder Veter v vejah borov	do 13. 3., Galerija Media Nox Panonski zidovi akademskega slikarja Dubravka Baumgartnerja	20. 3., petek, Stara trta na Lentu Rez stare trte
16. 3., ponedeljek ob 20. uri, Mali oder Veter v vejah borov	do 15. 3., Sinagoga Judje v Prekmurju	Glasba 6. 3., petek ob 22. uri, Rožmarin Vlado Kreslin
17. 3., torek ob 20. uri, Velika dvorana Vihar	do 15. 3., Mestna četrt Tabor Nada Zidarčič – Krajine	6. 3., petek ob 21. uri, Dvorana Gustaf Gustok '09, koncert srednješolskih bendov
18. in 19. 3. ob 20. uri, Velika dvorana Vihar	do 31. 3., Pokrajinski arhiv Maribor Načrti okoliščinski inženirjev in mestnih židarskih mojstrov na Slovensko- Štajerskem	7. 3., sobota ob 20.30, Narodni dom Maribor – Mali oder Brötzmann – Kondoo Quartet
20. 3., petek ob 20. uri, Mali oder Veter v vejah borov	do konca aprila, Muzej narodne osvoboditve Od Olimpije do Pekinga	9. 3., ponedeljek ob 19.30, Kazinska dvorana 7. abonmajski koncert Savtra
SNG – Opera in balet 7. 3., sobota ob 19.30, Velika dvorana La Traviata	do julija 2009, Pokrajinski arhiv Maribor Kako so gradili Titov most	12. 3., četrtek ob 19.30, Kazinska dvorana 5. abonmajski koncert Plus
8. 3., nedelja ob 17. uri, Velika dvorana La Traviata	Predavanja 10. 3., torek ob 19. uri, Umetnostna galerija Maribor Tretja panelna diskusija Gradec- Marburg (simultani prevodi)	18. 3., sredi ob 19.30, Dvorana Union Maribor Slovenski oktet
10. 3., torek ob 19.30, Velika dvorana Zlatorog – odprtje Slovenskih glasbenih dnevov		19. 3., četrtek ob 19.30, Dvorana Union Maribor Leipziski godalni kvartet
14. 3., sobota ob 20. uri, Velika dvorana Vojček		
Narodni dom 6. 3., sobota ob 17.30 in 20. uri, Velika dvorana Zenske&moški.com		

Obrazi sosednje ulice in Radijski razgledi

Radio Maribor vas ob sobotah ob 13.15 vabi k poslušanju oddaj portretno-dokumentarnih vsebin, v katerih gostimo najrazličnejše zanimive osebnosti ali predstavljamo zgodovinska dogajanja, pač v skladu z znano mislijo avstrijskega pisatelja Alfreda Polgarja, ki je nekoč dejal, da je ena izmed nalog medijev ta, da „...opozarjajo na stvari, ki jim grozi pozaba.“ Jutrišnji Radijski razgledi Radia Maribor bodo posvečeni dogajanju na Menini planini, kjer sta se začel marca 1945 znašli v tesnem obroču zadnje nemške ofenzive dve slovenski partizanski brigadi – Šlandrova in Zidankova. V brezupnem položaju je pomembno vlogo odigral tedaj še ne 22-letni partizanski poveljnik Franc Sever Franta. 64 let po dogajanju bo obudil spomin na čas, o katerem je napisal tudi knjigo z naslovom Past na Menini planini.

Mimogrede, med borec, ki so preživeli ofenzivo na Menini planini, je bilo tudi nekaj kasneje zelo znanih osebnosti – gledališki in filmski igralec Bert Sothar, Tone Kropušek, Franc Bera in drugi.



Franc Sever Franta in Marjan Petan na Menini planini

STANE KOČUTAR

5. Festival komedije Pekre

6. 3. 2009 KUD Krizevci – Partnerska poroka	21. 3. 2009 KD Brce Gabrovica pri Komnu – Amore amore libe ... na trnek se lovijo ribe
7. 3. 2009 KD Domovina OSP – Oblast	27. 3. 2009 KUD Slova Leskovec – Veseliko
13. 3. 2009 KPD Staneta Petroviča Hajdina – Čistilka Marija	28. 3. 2009 KD Draženci – Afera poln kufer
14. 3. 2009 DPD Svoboda Loška Dolina – Pridi gola na večerjo	29. 3. 2009 Ana Marija Mitič – Vsi moji moški
20. 3. 2009 KUD Vitomarci – Moža je zatajila	

Informacije: 02/61 31 110

null